

LBRIS

We know  
books

STELA ANGHEL

*Mirabile dictu*



Editura  
**NEUMA**  
2022

*Palimpsestele din Palmyra*

Palmyra. 110111 .....	11
Baal. 1102052 .....	12
Coloana. III03131X .....	13
Fresca. 4XX1021X .....	14
Sanctuarul. 5X01972X .....	15
Columna. 6XX10555X .....	16
Coloana. 7XXIV0767X .....	17
Templul lui Baal .....	18
Papirusul. 9X299VI .....	19
Inscripția. XVI10723X .....	20
Ruine. XXI2167X .....	21
Pergamentul. XIIIIXIXI72 .....	23
Statuetele. XIII147385X .....	24
Coloana. XIX21247X .....	26
Pangolinul. XVIX177X .....	27
Grota. XVII1792X .....	29
Coloana. XVIII1818X .....	30
Grota. XIX2413X .....	31
Măștile. XXI2175X .....	33
Sanctuarul. XXII2121X .....	34
Grota războinicului. XXIII3223X .....	35
Amfiteatrul. XXIV4224X .....	36
Discursul din pergamentul XXVI77X .....	37
Palimpsest. XXV2772X .....	38
Piatra lui Solomon. XVIII8228 .....	39
Pergamentul. XXX41X75 .....	40
Palimpsestul. IIVI0027X .....	42
Coloana. X31X31II7 .....	44
Manuscrisul. XXXII3232X .....	46

Manuscrisul războinicului antierou. XIX2002X7 .....	48
Templul din Homs. XX2142XYZ7 .....	50
Papirusul. XX357496X .....	51
Altarul. IIIXI2453X .....	53
Pteronul. XIXI2143X7 .....	55
Vitruvius. IIIXVII2571X .....	56
Hexatilul. 21XI21XIII7X .....	57
Octosilul. XIXI1010X88 .....	58
Decastilul. XIII101021X7 .....	59
Crepidoma. XIX32115X7 .....	61
Sanctuarul Pomona. XL47477X .....	62
Amfiteatrul. XIX4971X .....	64
Arabescuri. LII525437X .....	65
Tribun. LIII53357X .....	66
Geisonul. XI21XI217 .....	68
Crepidoma. LVSS77X .....	69
Didymaion. LVI56657X .....	70
Tăblițele. XIX277371X .....	71
Piatra lui Solomon. LVIII5878987 .....	72
Statui. LIX596723X .....	74
Deșertul peripatetic .....	76
<i>Jurnalul călătoriilor (ne)premeditate</i>	
La Toledo .....	81
La Angkor .....	83
În Hamburg .....	85
În Trinidad-Tobago .....	87
La Agadir .....	88
În Himalaya .....	89
De la Sylhet la Kedarnath .....	91
Ghetsimani Garden .....	93
De la Badrinath până la Sankara .....	95
În grădina secretă. La țară .....	96
În Sikkim .....	97
La Marea Moartă .....	99
La Petra .....	101

La Masada .....	104
La Amsterdam .....	106
În Negev .....	108
La Tel-Aviv .....	110
La Sintra .....	112
În Town Wall .....	114
În Corfu și Kerkira .....	116
La Salzburg .....	117
De la Seuilly la Lyon .....	119
În Piața Navona .....	121
La Novarik .....	122
În La Rochelle .....	125
La Bethlehem .....	126
Weekend la Kavarna .....	128
La Balchik Palace .....	129
La Vanuatu .....	131
În Lahore .....	133
În Dhaka .....	135
La Amman .....	137
La Munich .....	138
În Kirun .....	139
În Lisabona .....	140
În Paphos. La Stânca Afroditei .....	142
De la Bactriana la Ecbatana .....	144
La Roma .....	146
În Khyber .....	148
La Çeşme .....	150
La San Pietro .....	152
La Călărași .....	154
La Giethoorn .....	156
La Buenos Aires .....	157
La Kalaw .....	159
La Pamukkale .....	161
La Louvre .....	163
La Paris .....	164

Cu Anne Michaels .....	169
Cu Brahms .....	170
Cu Rembrandt .....	171
Cu Eminescu .....	172
Cu Angela Vallvey .....	174
Cu Caesar .....	176
Cu Irish Murdoch .....	177
Cu Marguerite Yourcenar .....	178
Cu Christian Andersen .....	180
Cu Salinger .....	182
Cu Salman Rushdie .....	184
Cu Emil Cioran .....	186
Cu Haruki Murakami .....	188
Cu Julien Green .....	190
Cu Lidia Jorge .....	192
Cu Raymond Aron .....	193
Cu Ralph Walde Emerson .....	184
Cu Vibrazioni .....	195
Cu Jonas Kaufmann .....	196
Cu Katarine de Mattos .....	198
Cu Czeslaw Milosz .....	199
Cu Virginia Woolf .....	201
Cu Ford Madox Ford .....	203
Cu William Shakespeare .....	205
Cu Adunis .....	207
Cu Antoine de Saint-Exupery .....	209
Cu Eugen Ionesco .....	211
Cu The Great Alexander .....	214
Cu Benedetto Croce .....	216
Cu Marco Mengoni .....	218

Cu Pablo Neruda .....	219
Cu Lordul Jim .....	220
Cu Mircea Sântimbreanu .....	221
Cu Michel Tournier .....	222
Cu Ion Barbu .....	224
Cu Ara Malikian .....	225
Cu Iuliu al II-lea della Rovere .....	226
Cu Leopardi .....	227
Cu Caspar David .....	228
Cu Benedetto Antelami .....	230
Cu Sebastiano Ricci .....	231
Cu Ovidius .....	232
Cu Eric Fottorino .....	233
Cu Stephen Koch .....	234
Cu Jean Monet .....	236
Cu David Guttenfelder .....	237
Cu G.M. Le Clézio .....	239
(Anti)jurnal. Cu Nietzsche .....	241
Cu Thor .....	243
Cu George Bacovia și Lord Byron .....	244
Cu Caesar .....	246
Cu Pierre Menard .....	247
Cu Nasser .....	248
Cu Marin Preda .....	250
Cu Idea Vilarino .....	251
Cu F. Scott Fitzgerald .....	253
Cu Daphne du Maurier .....	255
Cu Alphonse Daudet .....	256
Cu Tahar Djaour .....	257
Cu Pablo Alboran.....	259
Cu George Orwell.....	261
Cu Ūmit .....	262

*Baal. 1102052.*

*Am căutat ruinele uriașe din Palmyra,  
zidurile și coloanele,  
sanctuarele expedițiilor războinice,  
misterele  
pe care Baal le-a înmulțit  
în epifanii.  
Sunt aici  
să le redau muritorilor,  
să pot rosti în fiecare dimineață:  
„Pacea fie cu tine!”  
Altfel,  
aș fi tristă  
când istoria își pierde din forță  
cedând  
în fața excesului de intelectualitate  
sau a controverselor.*

*Coloana. III03131X.*

*Elefantii politici  
apar pe ecrane colorate  
să spună  
că Dumnezeu e un cuvânt  
despre care se discută polemic.  
Sub trompele lor  
cresc imperii  
cu demoni verzi.  
Astăzi  
mi-au trimis probe cu lux de amănunte  
despre cine trebuie să fiu.  
Mi-e teamă  
de calamitățile lor egocentrice  
în stare  
să sfâșie brațele  
acestor coloane.  
Sunt — însă — salvată  
de firele de nisip  
așezate în ordine,  
gata să admită sloganul lui Eckhardt:  
„Dumnezeu este în centrul omului”.*

*Fresca. 4XX1021X.**Timur**provoacă imaginația secolelor  
din sanctuare**pline cu chipuri de bărbați.**Pășesc în amfiteatru,**descifrez vestigii ale timpului revolut.**Mă rog pietrelor împodobite cu hieroglife**să desfacă enigma**din grota distrusă**de zecile de săpături.**Neliniștea mea**se fixează în ochii statuiilor de piatră.**Eul războinic pune la cale**teoria liniilor de luptă.**Mi-e greu să le citesc la infinit,**mai bine**mă retrag ca un strateg**la marginea acestui deșert,**să-mi aliniez dunele pentru luptă.*

*Sanctuarul. 5X01972X.*

*Grămezi de pergamente.  
Mulțimi de ochi au strâns  
informații de război.  
Stau țesute în covoare de piatră  
evenimente petrecute în taină,  
viețile ce nu sunt cuprinse în idiom.  
Mă rănesc semnele tăcerii,  
căci  
baletul desenelor face din istorie  
o armonie semireală.  
Ar fi mai bine  
să privesc palmierii îmbrățișați  
de bătaia soarelui,  
de parcă doar ei ar ști  
istoria,  
eroina mea  
cu pasiuni contradictorii  
pe care o recuceresc  
pe un drum  
plin de epifanii.*

*Columna. 6XX10555X.*

*Columna aceasta pare un palindrom.  
Admir armura de cuvinte,  
învăţ în secret  
cum să-mi camuflez teama  
ca într-o cursă pe tocuri de bal,  
ca într-un vals cu Ben Carducci.  
Columna aceasta  
ascunde catastrofele  
celor în uniforme de epocă.  
Memoria lor nu poate fi oprită  
nici dacă o ascunzi sub limbă,  
nici dacă îi cânti Sonata lunii.  
Merg printre coloanele din Palmyra,  
căutând o umbră democratică,  
de la stânga la dreapta,  
de la dreapta la stânga.  
Mă înfioară tragediile Ribetika,  
parabole deghizate  
despre duplicitatea războaielor,  
despre eroii necunoscuţi  
pe care i-aş învia  
în liniştea  
ce-mi este atât de departe.*

*Coloana. 7XXIV0767X.*

*Sunt în Casa Coloanelor.*

*Un cabalist înalță notele incantației  
în neuralul minții,  
în ritmul codurilor.*

*Orice cuvânt e o credință.*

*Mă simt ca acasă,  
înconjurată de povești și fantasme.*

*Odiseea privirilor  
plutește deasupra decriptărilor.*

*Scrie, ca să te salvezi! — îmi dictează ecoul  
fiecărui fir de nisip.*

*Lasă-ți curajul să-ți fie mai presus de rușine!  
Scrie, ca legătura ta cu trecutul să se schimbe!*

*Notez nebunește pe falezele de piatră  
„figuren stücke”  
ca să alung  
teama de a contempla  
ceea ce-mi este mai drag  
decât adevărul.*

## Templul lui Baal

În Templul lui Baal  
am compus un intermezzo pentru Ahile.  
Vântul deșertului îl orchestra.  
Măsura 62, crescendo.  
Toți ne trezeam îndrăgostiți  
de cămărilor templului.  
Fredonăm în neștire  
despre muzica din sufletul lui Briseis,  
despre notele muzicale întipărite pe scut.  
Clipa  
se retrage în privirile mele,  
în mâinile-ariپی întinse  
peste pianul de nisip.  
Umerii mei osoși susțin refrene de război  
în care victoria e un poem de Akhmatova.  
Auzeam linia sonoră  
The Conservator — ordine de luptă,  
zgomotul armelor ascunse în coloanele focului.  
Părăseam tonurile  
când brațele lui Ahile atingeau scutul.  
Ai întârziat atâția ani!  
Acesta era refrenul  
muzelor care se bucurau  
de venirea eroului.

*Papirusul. 9X299VI.*

*Papirusul se hrănește cu proteina detaliilor.  
Reînvie memoria, până la măduvă.  
Nu există generalități.  
Ating particule de bambus copleșite de viață,  
disting fiorul din străfulgerarea formelor.  
Când le însufletesc,  
hărțile topesc contururile  
în picături de argint.  
Pot să înregistrez elanul sângelui  
scurs din lupte,  
zvâcnetul armelor  
căzând  
pe fructele pământului,  
tragediile  
care domină finalurile  
întâmplărilor.  
Am revelația dramelor.  
Și, ca un copil,  
adorm istoric,  
pe brațe sălbatice.*

*Inscripția. XVI10723X.*

Palmyra nu-și încredințează secretele străinilor.  
Eu am norocul să fiu prietenul  
care locuiesc cu cerul în coloanele templului.  
Mă așteaptă — acum — zeul ceremoniilor.  
La fiecare întâlnire  
scutură paharele și amforele în derivă,  
mă înconjoară cu îmbrățișarea primei raze de soare.  
Sunt cea mai fericită  
să accept  
prima învălmășeală lingvistică a inscripțiilor  
poli — multi — globale.  
Zeul-prieten cheamă nimfele  
să alunge oboseala mușchilor minții,  
să-mi ofere baletul mașinăriiilor de luptă,  
să mă întrebe ce cred despre dragostea inscripțiilor,  
dacă pământeni știi ceva  
despre prezența zeităților în deșert.  
Răspunsul meu cuprinde sinceritatea dorită:  
În Palmyra,  
sunt cel mai fericit rătăcitor  
de pe pământ.

*Ruine. XXI2167X.*

*Când noaptea sunt într-un vis rătăcit,  
dormitând printre ruine,  
repet în fața fiecărei stele: Vreau să fiu Hemingway,  
să mă fac vânător, pescar, corespondent de război,  
băutor, amant celebru, boxer,  
să locuiesc în mansarda Parisului în sărbătoare,  
să conversez cu o nouă Marguerite.  
Vreau să fiu Hemingway,  
să scriu Fiesta la Saint-Michel,  
să mă inspire Rue-Saint-Benoît,  
să văd chipuri ca o monedă recent bătută,  
să cumpăr Le Monde, să comand un taxi retro  
până la Select de Boulevard Montparnasse,  
unde cântă Claudia Magris „Vară, nu pleca!”  
Altfel,  
aventura deșertului e pe cale să mă asasineze vertical,  
să mă facă ce au hotărât alții că sunt.  
Eu vreau să fiu acel Hemingway  
scriind de parcă ar cobori scările,  
să am curajul lui,  
din războiul spaniol,  
să mă apropii de secretul ruinelor,  
să mă scald în celebritate ca în daiquiri de Havana.*